



о временах апостольских (Кор. 16. 19) семья в Православии считается малой домашней церковью. Святые отцы учат, что семейная жизнь, освященная любовью ко Господу, рассматривается как особый подвиг. По словам святителя Иоанна Златоустого: «Где муж, жена и дети соединены узами добродетели, согласия и любви, там среди них Христос». А святитель Феофан Затворник наставлял своих духовных чад: «Кто в семье живёт, тому и спасение от семейных добродетелей».

Как и в Церкви, в православной семье особое место занимают иконы. Каждый шаг, от помолвки и до конца земной жизни супружов освящают святые образа. Родители благословляют своих чад на брак родовой иконой – образом, который особо почитают в семье, а особенно дорогим подарком считались иконы, с которых начинался домашний иконостас (красный угол) молодой семьи. Как правило это были так называемые венчальные иконы, то есть образа, которые заказывались специально к венчанию.

Сложилась особая традиция написания венчальных икон. Чаще всего это была икона Пресвятой Богородицы, Спасителя или же иконная пара. Иногда на клеймах или предстоящими Спасу и Богородице, писались образа благоверных князя Петра и княгини Февронии – покровителей семьи и брака, лики святых тезоименитых новобрачным, а также святые покровители родителей супружов, чтобы дети не забывали помянуть их в своих молитвах.

Венчальные иконы



Икона Пресвятой Богородицы «Киево-Братская»
из венчальной пары.

Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.



Икона «Спас Вседержитель» из венчальной пары.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимб, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.

Надпись на Евангелии: «...так что они үже не двое, но одна
плоть. Итак, что Бог сочётал, того человек да не разлучает»
(Мф. 19.6).

Венчальные иконы



Венчальная икона со святыми, тезоименитыми новобрачным.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.

Венчальные иконы



Венчальная икона со святыми, тезоименитыми новобрачным.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.

Венчальные иконы



Венчальная икона Пресвятой Богородицы «Казанская» со святыми, тезоименитыми новобрачным.

Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.



Ак үжé было сказано выше, семья в Православии является как бы малой церковью, которая живет своим уставом и имеет свой домашний круг богослужений. Состоятельные люди строили у себя на подворьях домашние храмы или часовни, где все домочадцы собирались на общее молитвенное правило. Большинство же семей собирались на молитву у домашнего иконостаса или Красного угла. Красный угол устраивали согласно Домостроя: «...святые и честные образы, написанные на иконах, по существу ставить на стенах, устроив благолепно место со всяким украсением и со светильниками, в них же свечи пред святыми образами возжигаются на всяком славословии Божьем: а образы святые ставятся вначале свято почитаемы, именами прежде наречеными в молитвах и во вдении, и в поклонах, и во всяком славословии Божьем».

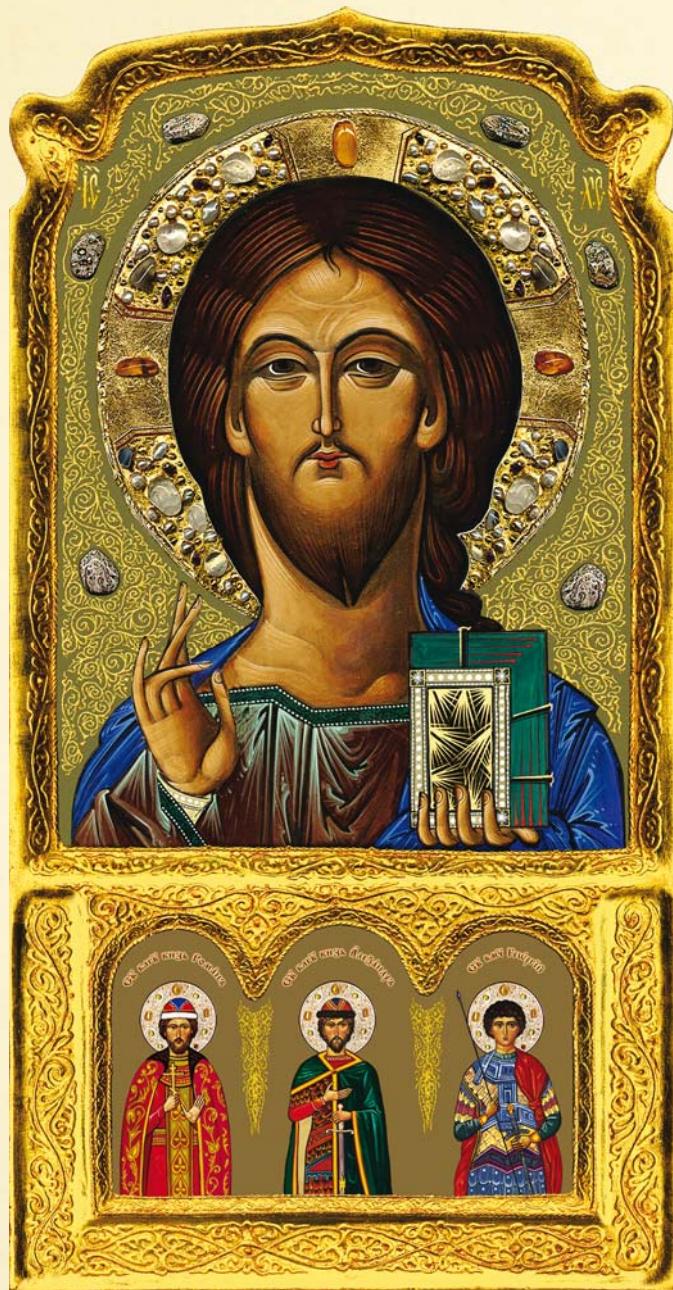
Особенно благочестивые семьи специально заказывали иконы, которые отражали семейную соборную молитву и связь нескольких поколений рода. На этой иконе купно или на клеймах икон Спасителя и Богородицы, писались образа святых тезоименитых членам семьи, а также лики особо почитаемых в семье угодников Божих. Соборный образ имеет очень глубокое содержание: он зримо показывает то, что святые духовно едины со Господом и этому же побуждает следовать молящимся.

Иногда соборные иконы писались под особое молитвенное прошение. Так, например, соборно или на клеймах могли изображаться святые целители. У таких образов молились о здравии и избавлении от недугов.

Семейные иконы

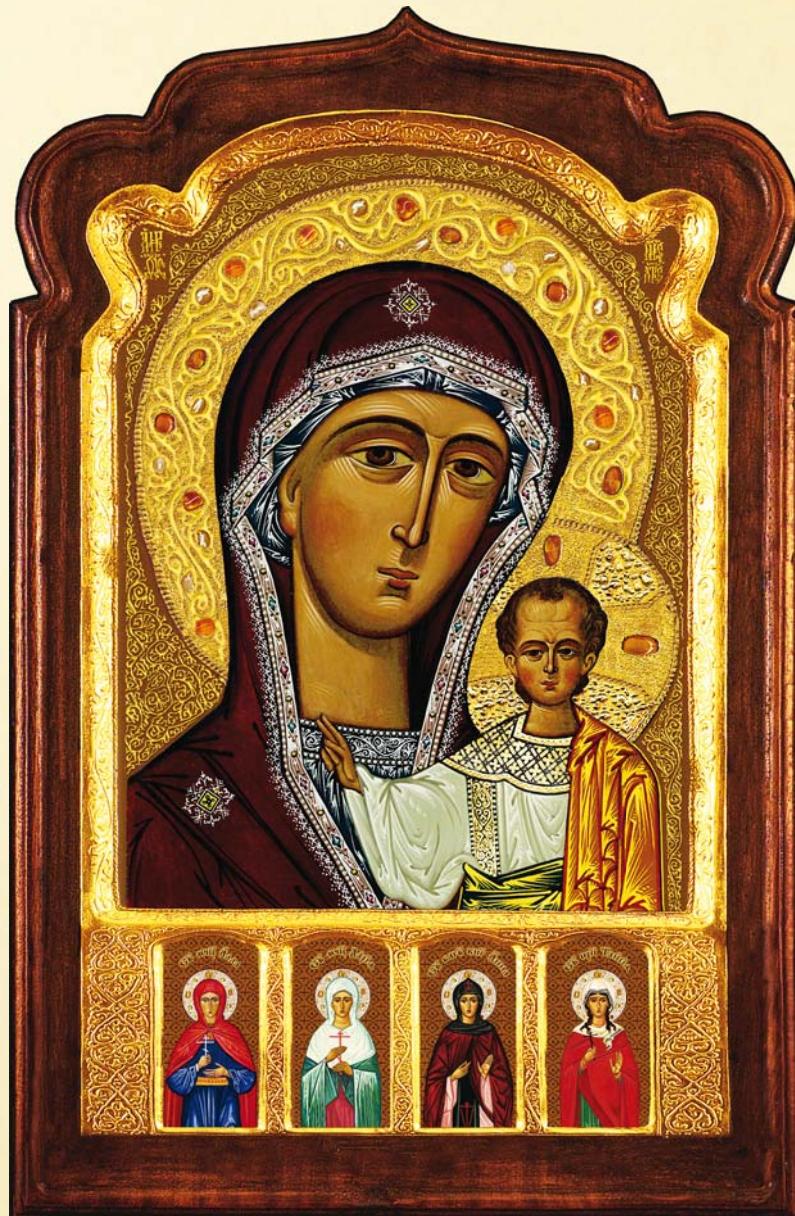


Икона Пресвятой Богородицы «Казанская» с тремя святыми на клеймах. Из семейной (венчальной) пары.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчеги и нимбы, инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.



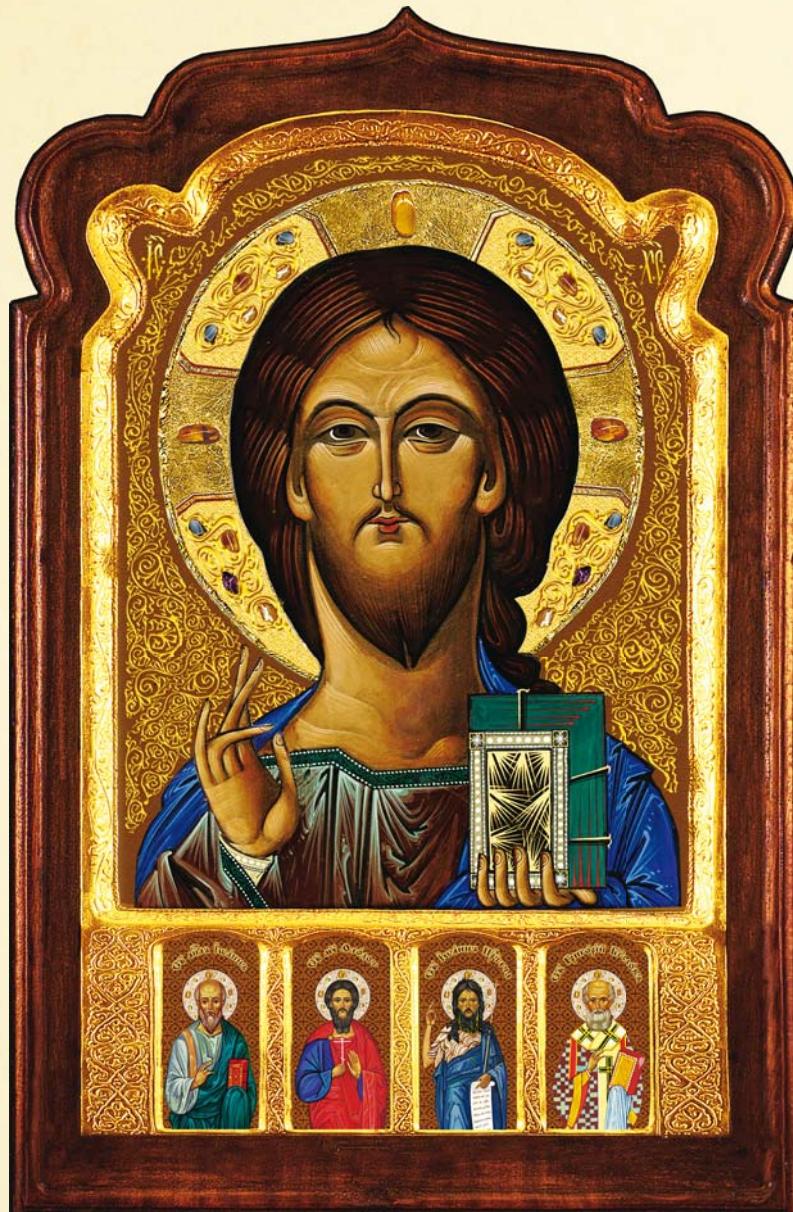
Икона Спас Вседержитель с тремя святыми на клеймах.
Из семейной (венчальной) пары.

Лакокрасочная роспись, рельефные ковчеги и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.



Икона Пресвятой Богородицы «Казанская» с четырьмя
святыми на клеймах. Из семейной пары.

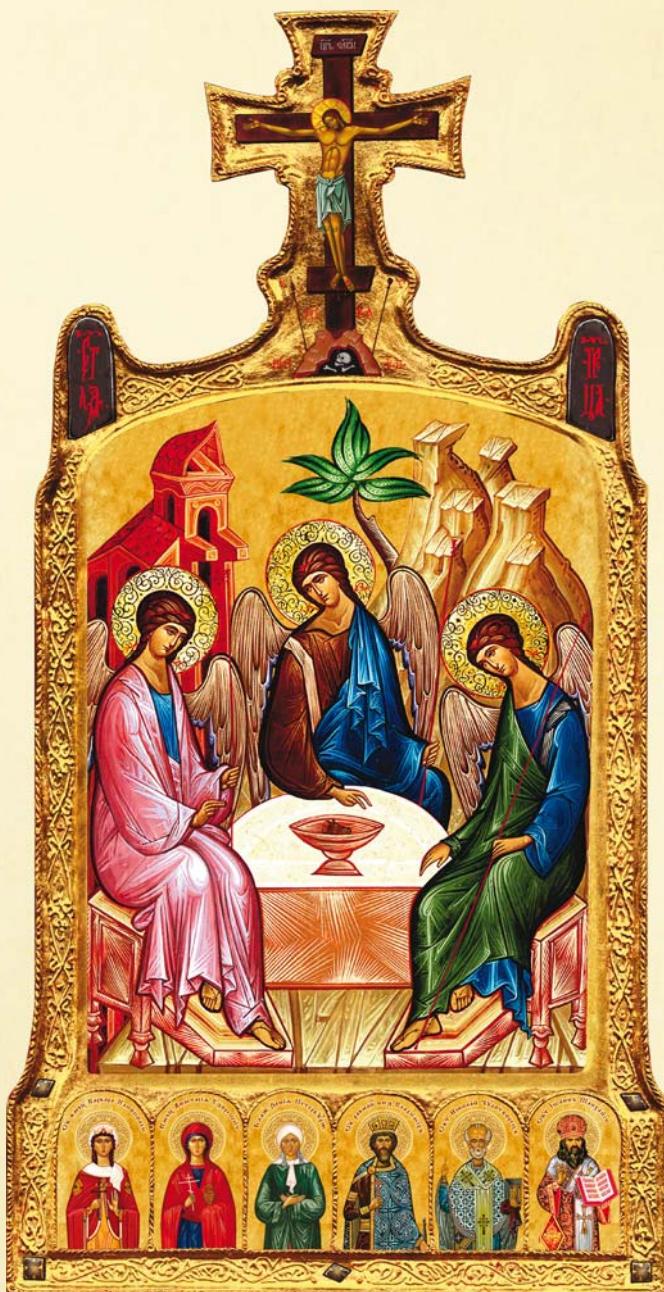
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.



Икона Спас Вседержитель с четырьмя святыми на клеймах.
Из семейной пары.

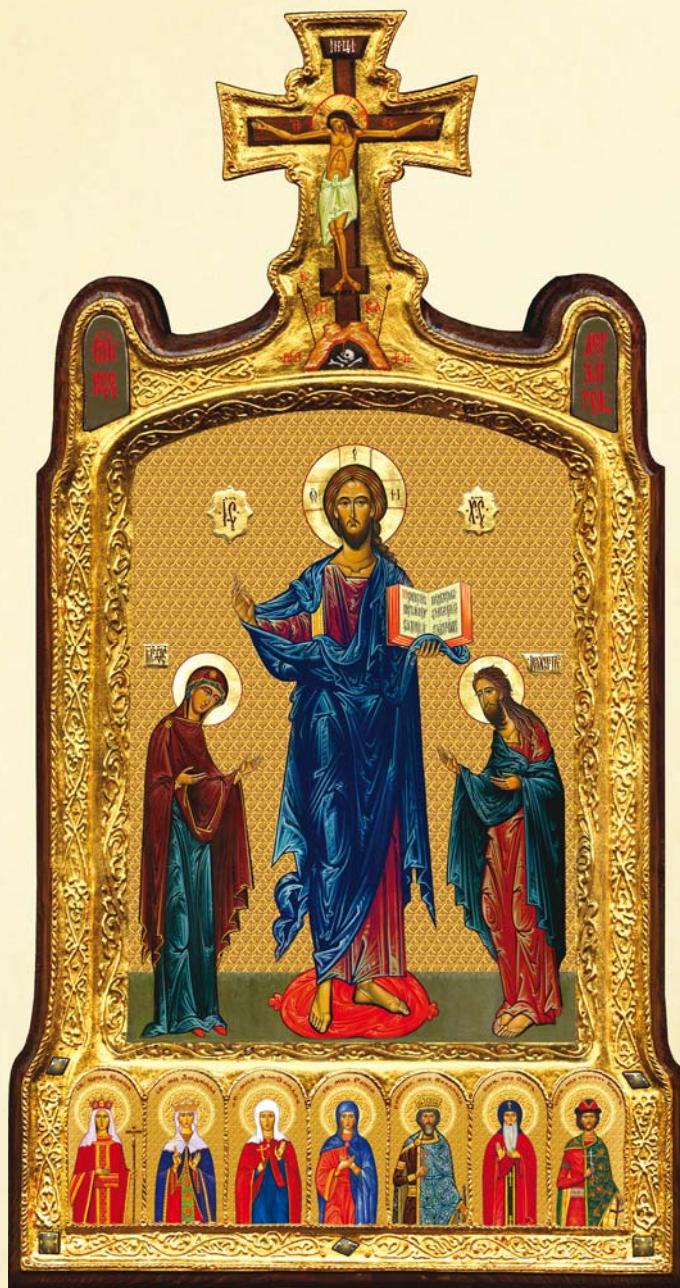
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчеги и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.

Семейные иконы



Соборная семейная икона «Троица» с шестью
святыми на клеймах.

Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, возможна
инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.

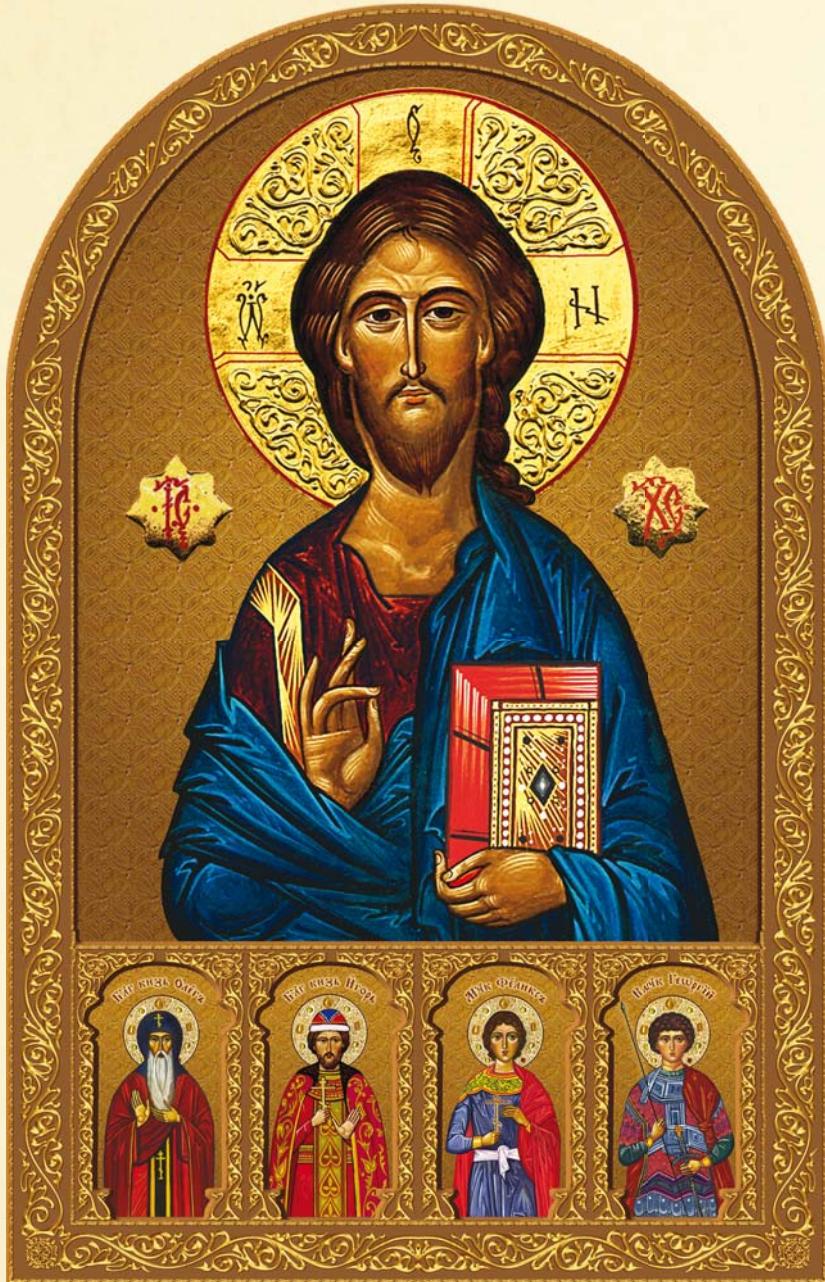


Соборная семейная икона «Деисусный чин» с семью
святыми на клеймах.

Лакокрасочная роспись, рельефные ковчеги и нимбы, возможна
инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.



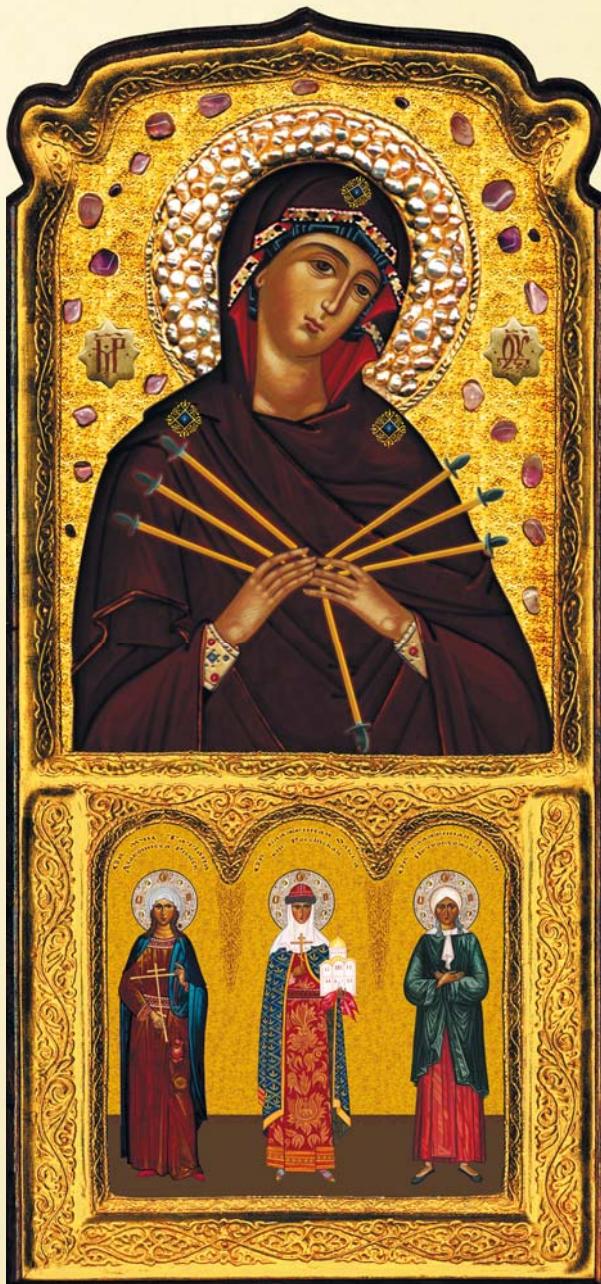
Икона Пресвятой Богородицы «Виленская» с четырьмя
святыми на клеймах. Из семейной пары.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.



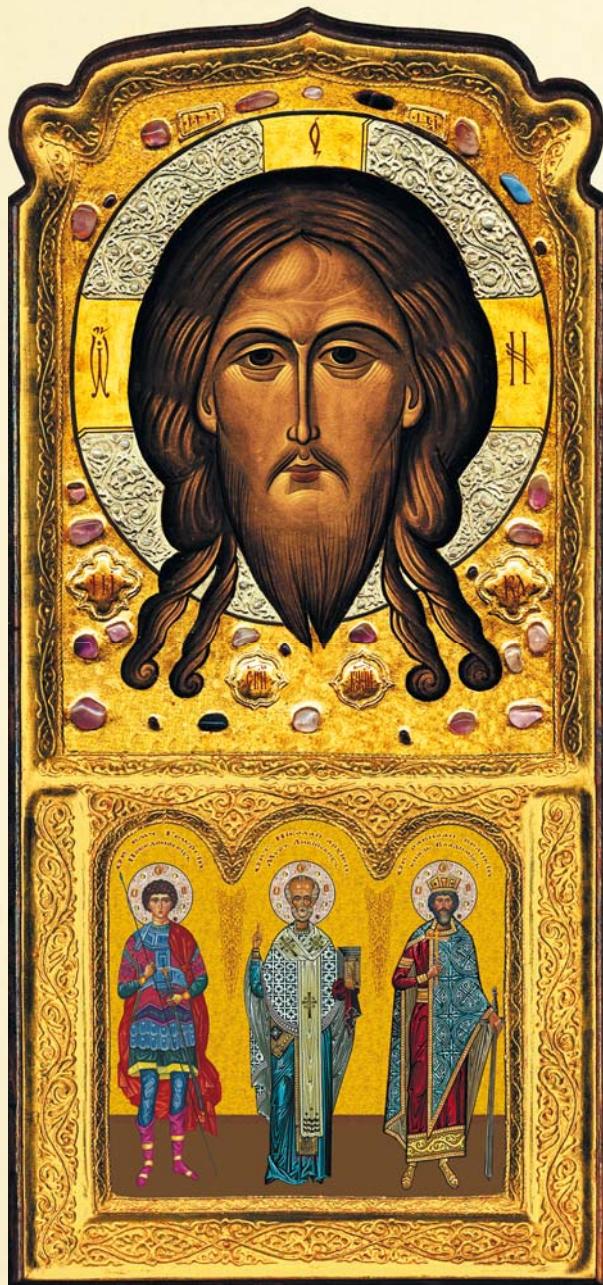
Икона Спас Вседержитель с четырьмя святыми на клеймах.
Из семейной пары.

Лакокрасочная роспись, рельефные ковчеги и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.

Семейные иконы



Икона Пресвятой Богородицы «Семистрельная» с четырьмя
святыми на клеймах. Из семейной пары.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.



Икона Спас на Убрусе с четырьмя святыми на клеймах.
Из семейной пары.

Лакокрасочная роспись, рельефные ковчеги и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.

Семейные иконы



Икона Пресвятой Богородицы «Касперовская» с четырьмя
святыми на клеймах. Из семейной пары.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, инкрустация
полудрагоценными и поделочными камнями.



Икона Пресвятой Богородицы «Казанская» с семью святыми на клеймах.

Лакокрасочная роспись, рельефные ковчеги и нимбы, инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.

Семейные иконы



Печька тице, помійай нас: гді, юність грб'їй наша: вако, прості беззаконія наша: сїй, поєті й ісп'їані німощи наша, ймене твоє го іди.

Соборная семейная икона «Троица» с одиннадцатью святыми на клеймах.

Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.



ождение детей сделалось величайшим утешением для людей, когда они стали смертными. Поэтому-то и человеколюбивый Бог, чтобы сразу смягчить наказание прародителей и ослабить страх смерти, даровал рождение детей, являя в нем образ Воскресения». Эти слова свт. Иоанна Златоуста наиболее полно раскрывают духовную сущность деторождения. В то же время, для православных родителей это не только величайшая радость, но и огромная ответственность. Свт. Иоанн предупреждает о том, что «Хотя бы вся наша жизнь была благополучна, мы подвергнемся строгому наказанию, если не радеем о спасении детей».

В православных семьях к деторождению подходили духовно, а не плотски, полностью полагаясь на Божию волю. Бездетные супругисердно молились Господу, Пресвятой Богородице и просили помочь у святых угодников Божиих, особенно у праведных Иоакима и Анны – родителей Девы Марии, Захарии и Елизаветы – родителей Иоанна Предтечи. Часто давались особые обеты, которые старались свято исполнять, так как любой православный человек прекрасно понимал, что имеющий власть даровать дитя также имеет власть его отнять.

Еще до рождения ребенка родители думают о том как его назвать, ведь в жизни каждого человека имя имеет очень важное значение. На Руси традиция именаречения за сотни лет претерпела существенные изменения. Первоначально имя определялось по характерным признакам ребенка, качествам, которые родители хотели видеть у своего дитя, обстоятельствам рождения и т.д. У славян

Именные иконы



Икона праведной Анны, Матери Пресвятой Богородицы.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчеги и нимбы, возможна
инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.
Может изготавливаться по заказу, как мерная.

такое наречение имени называлось «от взора и естества». Так появились имена Ждан (ожидаемый), Забава, Милица, Светлана, Ярослав и многие другие. Некоторые имена имеют общее значение с заимствованными. Например, славянское имя Светлана соответствует еврейскому имени Фотина, а имя Богдан – греческому имени Феодот (Богоданный) и еврейскому имени Нафанаил. Это свидетельствует об общих принципах образования имен у различных народов. Также существовала практика двойного имениаречения – мирским именем и именем во крещении. Иногда святые прославлялись Церковью именно под мирским именем, но с обязательным указанием имени во святом крещении.

После реформы Патриарха Никона, во время которой были исправлены святцы и введены новые правила наречения имени при крещении, было постановлено нарекать крещаемого именем святого, память которого празднуется в этот день, и чье имя внесено в месяцеслов Церковного Устава (Типикона). Однако, четкого следования этому правилу никогда не было. За родителями оставлялась достаточно большая свобода в выборе имени ребенка. Но тем не менее, крестить ребенка можно только во имя какого-либо святого, пусть и независимо от совпадения дня памяти угодника с днем крещения ребенка. Также было запрещено в мирю нарекать женщин мужскими именами и наоборот. В то же время, существует несколько исключений. Так девочек нередко называют мужским именем Инна, в честь святого мученика Инны Скифа, ученика апостола Петра. Также священникам было предписано не нарекать детей именами неблагозвучными или сложнопроизносимыми для русского языка.

Именные иконы



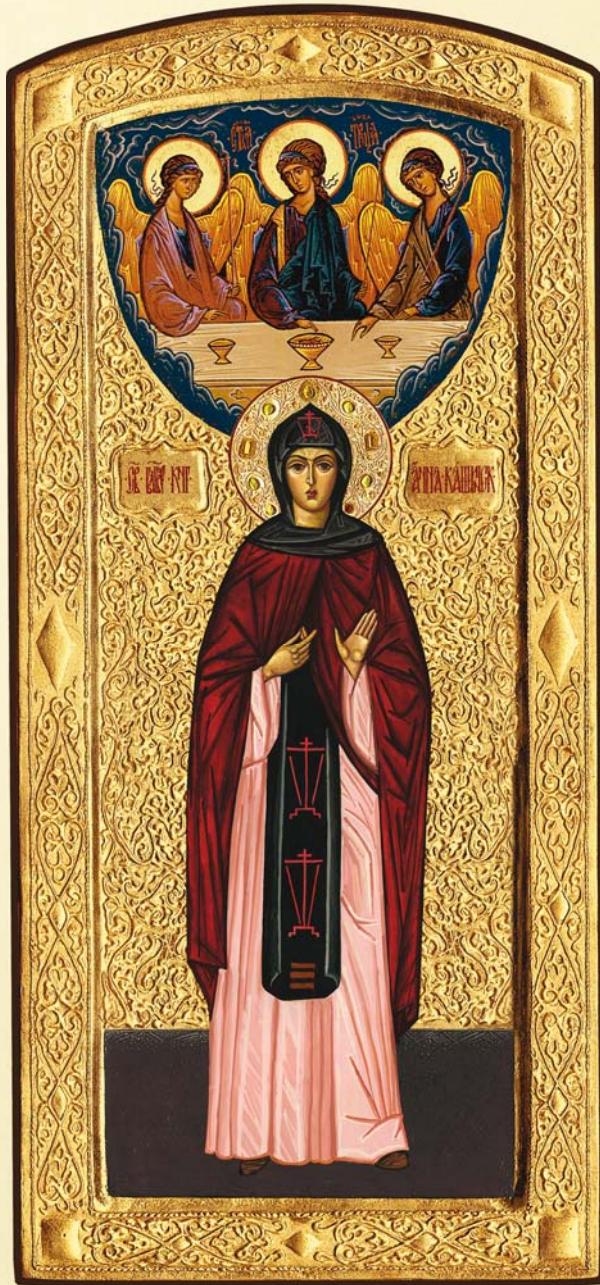
Икона равноапостольного царя Константина Великого.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчеги и нимбы, возможна
инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.
Может изготавливаться по заказу, как мерная.

Благочестивые родители чаще всего выбирали имя ребенка исходя из жития святого, чтобы тот в жизни подражал тезоименитому угоднику Божьему, или полагались на промысел Господень. Иногда беззетными родителями давался обет назвать ребенка в честь святого, у которого испрашивалась помощь. Но уже в XIX веке на такие тонкости мало кто из мирян обращал внимание. Святитель Феофан Затворник говорил: «Имена у нас стали выбирать не по Божьему. По Божьему вот как надо. Выбирайте имя по святцам, или в какой день рождается дитя, или в какой крестится, или в промежутке и дня в три по крещении. Тут дело будет без всяких человеческих соображений, а как Бог даст: ибо дни рождения в руках Божиих».

Загоды богочества выбор имени ребенка для большинства населения полностью потерял свой духовный смысл, также было привнесено множество иностранных и новосоставленных имен. Поэтому в Церкви было принято крестить ребенка или с тем именем, которое было записано в метрике (если оно соответствовало святцам), или с именем максимальноозвучным с мирским (например, Карина – Екатерина). При крещении бралось уже не имя святого, память которого празднуется в ближайший день, а имя наиболее известного тезоименитого святого.

Отсутствие четкого понимания сути обряда имяноречения (оглашения) и крещения привело к тому, что в большинстве случаев люди просто не знают во имя какого святого их крестили. Часто этот вопрос разрешается свыше. Люди промыслительно испрашивают молитвенной помощи у того, тезоименитого им святого, который им ближе или просто более известен. В случае же сомнений лучше обратиться к духовнику.

Именные иконы



Икона благоверной княгини Анны Кашинской.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, возможна
инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.
Может изготавливаться по заказу, как морная.

Но сколь бы важным не был вопрос выбора имени ребенка главным остается все же его правильное воспитание. В чем же состоит спасение родителей? Святитель Феофан Затворник отвечает: «Главное, в добром воспитании детей, надо их научить всякому добруму пути».

Духовное воспитание ребенка начиналось еще в утробе матери. Беременная женщина старалась по мере сил соблюдать посты (хотя для плодоносящих и кормящих делаются серьезные послабления, вплоть до отмены поста), чаще причащаться, так как через ее Тела и Крови господа причащается и ребенок.

Только при таком отношении к воспитанию ребенка и только при трепетной исконно русской любви к угодникам Божиим и святым ликам мог родиться духовный феномен – родимая или мерная иконы.

Мерный образ (икона) назван так, потому что его размер точно соответствует росту новорожденного. В такое соответствие вкладывается особый сакральный смысл. Во время обряда крещения священник обращается с молитвой ко Господу о том, чтобы святое имя «ненагражденно» пребывало на крещаемом. Соединившись с Церковью духовно при крещении, ребенок через соразмерность с ним родимой иконы, как бы зримо соединяется с тем святым покровителем, в честь которого он назван.

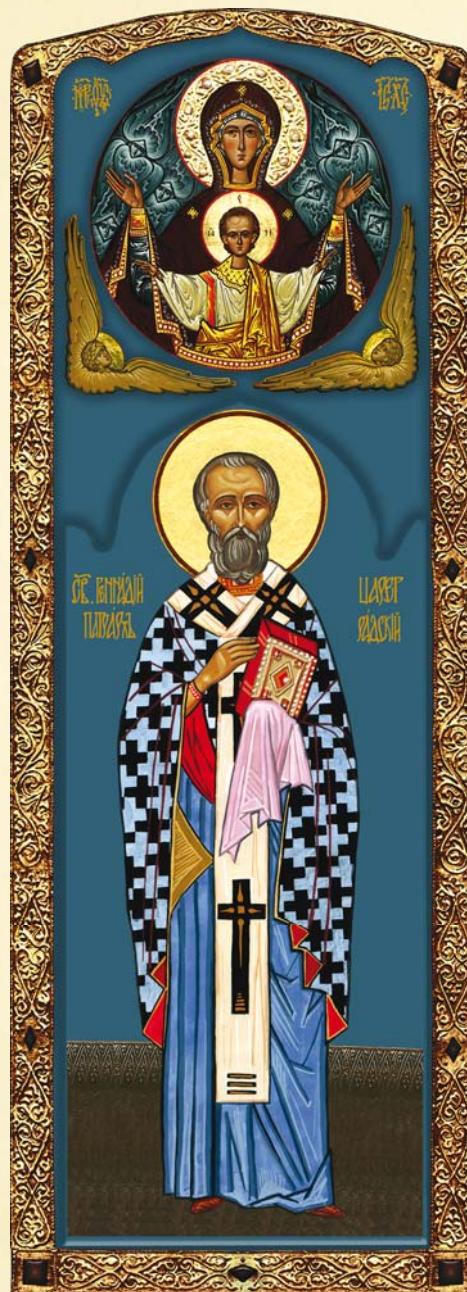
В отличие от нательного крестика, который чаще всего дарили крестный отец или крестная мать, мерную икону заказывают родители или главы семьи (рода). Мерный образ, как правило, помещают над колыбелью младенца, и в дальнейшем он сопровождает человека всю жизнь. Отрадно видеть сегодня возрождение этой благочестивой традиции.

Именные иконы



Икона равноапостольного князя Владимира.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, возможна
инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.
Может изготавливаться по заказу, как мёрная.

Именные иконы



Икона святителя Генадия Цареградского.
Лакокрасочная роспись, рельефные ковчег и нимбы, возможна
инкрустация полудрагоценными и поделочными камнями.
Может изготавливаться по заказу, как мерная.